

Projektwoche DIN-27 Fotografie/Chemie von der Camera obscura zum digitalen Multitalent

Leitung: Minder Jeannette, Kovatsch Peter, Pavelic Hrvoje

- Inhalte:**
1. Bildgestaltung: Bildkomposition, Bildperspektive, s/w, available light
 2. Camera obscura oder wie kann ein Bild gespeichert werden?
 3. Entwicklung der Bilder am Computer und in der Dunkelkammer
 5. Experimente mit Light Painting
 4. Präsentation und Ausstellung der Werke

Teilnehmerinnen: 21

Kosten: 53.-

Mitbringen am Montag: Digital-Kompaktkamera oder falls vorhanden digitale Spiegelreflexkamera, leere Schuhschachtel

Wochenablauf:

	Montag, 28.06.2010	Dienstag, 29.06.2010	Mittwoch, 30.06.2010	Donnerstag, 01.07.2010	Freitag, 02.07.2010
Morgen: 07 ⁴⁵ -11 ⁴⁵ Wo:	Camera obscura Theorie Bildgestaltung: - Bildkomposition - Bildperspektive - Warum s/w? - available light Fotografieren: Umsetzung der Theorie Y1, W2, Areal Seefeld	Selbständige Arbeit gemäss Auftrag: 08.00-14.00 Ort wird selber bestimmt	Gruppe 1: Camera obscura und Laborentwicklung der Camera obscura Bilder Gruppe 2: Photoshop: s/w Fineartprint Diashow Gruppe 3: Light painting Fotolabor, I2, I4, Theater	Gruppe 3: Camera obscura und Laborentwicklung der Camera obscura Bilder Gruppe 1: Photoshop: s/w Fineartprint Diashow Gruppe 2: Light painting Fotolabor, I2, I4, Theater	Schlussveranstaltung und anschliessender Abschluss der Woche Z2
Nachmittag: 13 ⁰⁰ -16 ⁰⁰ Wo:	Besprechung der digitalen Bilder am Computer als Vorbereitung für die Reportage am Dienstag W2, I2, Areal Seefeld	14.00-15.00 Gruppe 1: Chemie Gruppe 2: Kunstbetrachtung 15.15-16.15 Gruppe 2: Chemie Gruppe 1: Kunstbetrachtung C1, W2	Gruppe 2: Camera obscura und Laborentwicklung der Camera obscura Bilder Gruppe 3: Photoshop: s/w Fineartprint Diashow Gruppe 1: Light painting Fotolabor, I2, I4, Theater	Präsentation aller Diashows Vorbereitung der Ausstellung Fotolabor, Z2, I2, I4	Schulfrei